**月下獨酌　　　　　李白**

**花間一壺酒，獨酌無相親；**

**舉杯邀明月，對影成三人。**

**月既不解飲，影徒隨我身；**

**暫伴月將影，行樂須及春。**

**我歌月徘徊，我舞影零亂；**

**醒時同交歡，醉後各分散。**

**永結無情遊，相期邈雲漢。**

賞析：

　　李白詩文為今日之人所共賞，他的文學精采，於其行字之間便可明瞭，進入他的文字之中，便有著感同身受的感覺。「花間一壺酒，獨酌無相親」，李白訴出了他心中的憂愁，於當時，他的才氣無人欣賞，而未展長才，只能獨自默默飲酒，更可由其中見到他對酒的愛、戀，即使只有自己一人，也需有酒氣相 伴，以解心中的愁思。

　　「舉杯邀明月，對影成三人」，帶出了孤寂的情況，由筆尖將詩中情緒帶到高潮，更表出了作者的高明。寫出只有月亮可明瞭他，此句顯出他的才能非常人可知，其心神的境界較他人高深，方與影、月共席，顯出「謫仙人」豪放不羈、瀟灑自在的特質，更顯一種飄渺、虛無的感覺。

　　「月既不解飲，影徒隨我身」，有著一種感慨：月雖可知其心情，但卻不可於天上與他共飲，不免感到愁悵，影雖日日隨行於身，但可知的，他不過只是影子啊！不可與之交談、舉杯、譜詩，讀到此處，令人也為李白的心情感到難過，不免使人感到同情。

　　「暫伴月將影，行樂須及春。」，寫出詩中人的無奈啊！在此境地之中，只 有月、影相伴，只好和他們相交為伴，以度今晚如此煩人的夜。在如此美好的 景色中，該把握住此刻啊！「行樂須及春」，有著雖感無奈之情，但卻依然忍 住傷感，收拾其感傷。下列幾句「我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，醉 後各分散」，便由此句帶出。 　　在高歌之時，或許可稱為人生一大快事吧！連月娘都駐足於空中，不忍離 去，點出了那時的欣喜之情，而在舞動時，影子亦隨我的身軀零亂的飛舞者， 在我清醒時，它們和我一同歡笑、快樂，人生何處復得此樂呀！在醉酒之後， 也許因此趕到眼前一片迷茫，而覺月、影離他而去的錯覺。以一般人的想法來 看，他可能有些許的精神錯亂，但能夠以自己的方式，處於孤獨的環境中，也 許是最懂得生活的人吧！

　　「永結無情遊，相期邈雲漢」，世間萬物本無情，若非有情之人，它們怎可 淚、笑、能言、能舞，在這，李白寫到了這兩句，更顯出了他的不俗啊！與月 、影相交，並相約在天上，我們只能笑他狂啊！ 　　詩中的情緒，由原本的孤獨、靜寂，轉為喜悅、歡愉，全由「對影成三人」 ，一句劃破死寂的氣氛開始，就連讀的人，亦感受到這股感覺，體內的每一根 神經，彷彿被他帶著，走過了當時的情景。於詩中的字句，並無明顯點出他的 愁緒，但於行字遣詞之中，我們卻可明確知道，他當時的感受，這可說是他的 高明之處。

　　 於敦煌本詩題作「月下獨酌」，在「相期邈雲漢」句後有「天若不飲酒， 酒星不在天；地若不愛酒，地應無酒泉。天地即愛酒，愛酒不愧天。三盃通大 道，一斗合自然。但得酒中趣，勿為醒者傳！」可知，李白愛酒之深，也許因 為酒精就如他的催化劑，可以讓他妙筆生花，隨筆於紙上一點即成佳作，也許 在他醉時，方是他最清醒的時候，所以他會如此愛酒。